

Stichting De Gitaarsalon

*We zijn geen genootschap,
maar hebben wel degelijk een boodschap.*

Organisatiebeschrijving



Kerkstraat 3
9884 PC Niehove
M 0622 921 505
info@gitaarsalon.nl
www.gitaarsalon.nl
www.gitaarfestivalenhuizen.nl

Stichting De Gitaarsalon is door de belastingdienst aangemerkt als *culturele* algemeen nut beogende instelling



Stichting De Gitaarsalon

1. Achtergrond

Stichting De Gitaarsalon heeft als doelstelling meer bekendheid te geven aan het concertante repertoire van de akoestische gitaar en aan de musici die het instrument bespelen.

Vanaf de oprichting in 2004 beschikte de stichting over een prachtig intiem concertpodium in een sfeervol herenhuis aan de Westerstraat van Enkhuizen. Deze mooie salon werd de inspiratie voor zowel de naam van de stichting als ook de bron waar vele mooie momenten zouden gaan plaats vinden. Ambiance als toegevoegde waarde, sfeer inspireert en brengt mensen bij elkaar.

Na 13 jaar vroegen de resultaten om de visie en doelen te herijken met vragen als: lopen doelen en middelen niet steeds meer door elkaar en voor wie zijn we bezig, wie bereiken wij en is het resultaat ook wat wij beogen?

Een belangrijk doel is om het 'academisch' of concertante gitaar repertoire in meerdere muziekstijlen bij een groter publiek bekend te maken. De filmopnames voor o.a. Stingray en diverse mediakanalen leken daar het middel voor te zijn. In eerste instantie hebben deze opnames ook zeker gezorgd voor een internationale naamsbekendheid van de Gitaarsalon en de gitaristen, maar voornamelijk bij de al bestaande liefhebbers en de gitaristen zelf. Door dit succes werd het middel een doel op zich met tot gevolg dat het niveau op het podium steeg maar het publiek in de zaal, waar we het voor deden, in aantal sterk afnam.

Nu vanaf maart 2018 draaien we de concertserie op twee prachtige locaties i.s.m. onze partners Cultureel Centrum De Drommedaris en het Zuiderzeemuseum waardoor we onze kwaliteit, publieksbereik en professionaliteit hebben kunnen verbeteren om zo weer voeding te geven aan onze doelstelling.

2. Aanleiding

De klanken van de gitaar zijn alom bekend in de popmuziek, maar het concertante repertoire voor dit instrument, waaronder klassiek, jazz, tango, fingerstyle en flamenco, is voor veel muziekliefhebbers nog onontgonnen terrein. Zelfs in het reguliere concertcircuit waar vleugel, viool en menselijk stem regeren, is de gitaar een buitenbeentje. Om dit repertoire en de bespelers ervan meer onder de aandacht te brengen is stichting De Gitaarsalon opgericht. Middels haar concertserie, het Gitaarfestival en de verschillende uitingen op de sociale mediakanalen wil zij meer mogelijkheden creëren om gitaristen en hun muziek onder de aandacht te brengen van het grote publiek. Want, maakt onbekend niet onbemind?

3. Visie en strategie

In het onder de aandacht brengen van het concertante gitaarrepertoire fungeert Stichting De Gitaarsalon als medium tussen de professionals op het podium, de beginnende- en amateurgitaristen, de vakgroep in het land en het publiek. Zij vergelijkt het academisch gitaarrepertoire ook wel met de poëzie in de letteren: een stijl die aandacht, voorkennis en inlevingsvermogen nodig heeft om gewaardeerd te worden. Om die reden organiseert De Gitaarsalon naast de gitaarconcerten verschillende educatieve activiteiten waarin de gitaar centraal staat.

Met haar digitale gitaarplatform www.gitaarsalon.nl heeft de gitaarsalon een extra medium ontwikkeld om de verschillende doelgroepen bij elkaar te brengen. Het wordt ook ingezet om – samen met gebruik van social media – latente liefhebbers kennis te laten maken met de charme van de gitaar.

De doelstellingen van Stichting De Gitaarsalon zijn:

- Een podium bieden aan professionele en beginnende gitaristen.
- Een breed publiek laten kennismaken met de vele stijlen van de akoestische gitaar.
- De [Nationale Gitaaragenda](#) als vast onderdeel van onze website
- Talentontwikkeling van professionele en beginnende gitaristen.
- Samenwerking bevorderen met andere gitaarpodia, conservatoria, docenten en gerelateerde organisaties.
- Samenwerking met basisscholen en de regionale Middelbare school RSG, wat geresulteerd heeft in de stichting MADhouse die als onafhankelijk platform de cultuureducatie anno 2024 een toekomst wil geven. Een initiatief wat inmiddels in Enkhuizen zowel door gemeente, basisscholen als cultuur aanbieders breed wordt gedragen.

De Gitaarsalon ziet het als haar taak om de minder populaire genres, zoals het klassieke- en geïmproviseerde/jazz repertoire, te promoten. Ze doet dit met name om de spelers ervan podiumtijd en inkomsten te gunnen en het publiek in aanraking te brengen met de ‘poëzie in de muziek’. We zijn geen genootschap maar hebben wel degelijk een boodschap.

Door het aantrekken van internationale grootmeesters bedient De Gitaarsalon het vertrouwde publiek en genereert tevens nieuwe bezoekers. Het aanbieden van concerten door regionaal bekende musici en aandacht voor tango, Braziliaans en flamenco zorgen voor een goedgevulde zaal. Door een publieksgerichte programmering groeit de groep die een keer de drempel heeft genomen stilaan.

4. Samenwerkingsverbanden

De Gitaarsalon fungeert zowel nationaal als internationaal als medium tussen de professionals op het podium, de vakgroep en amateurgitarist in het land en het publiek. Ze doet dit door samenwerking te zoeken met landelijk opererende organisaties als de gitaarsecties van de conservatoria in Nederland, de vereniging van professionele gitaardocenten EGTA, Pro Guitarra en Stichting Gitaarorkest Nederland.

Daarnaast is zij initiator voor [MADhouse](#). Een regionaal samenwerkingsverband van die culturele organisaties die actief zijn in **Music Art** en **Drama**. Daarmee beogen wij een nieuwe vorm van organisatie, ondersteund en een warm hart toegedragen door de regionale en lokale overheid. [Gitaarsalon Loon op Zand](#) en [Gitaarsalon Oostvaarders](#) zijn twee collega gitaarpodia die in Tilburg/Loon op Zand en Almere opereren onder de vlag van onze Stichting. Daarnaast is er nauw contact met Meesters op de Gitaar en The Guitar Academy, beiden gevestigd in Amsterdam.

5. Activiteiten

De Gitaarsalon organiseert ruim 20 activiteiten per jaar. Hieronder een beschrijving per activiteit.

Podiumactiviteiten

Concerten in De Gitaarsalonseries.

De Gitaarsalon organiseert jaarlijks rond de 10 concerten. Om een breed publiek te trekken is het programma opgebouwd uit verschillende concertante muziekstijlen.

Mede door de financiële steun van zowel Fonds Podiumkunsten als ook de Gemeente Enkhuizen kunnen we deze serie vormgeven vanuit de gedachte dat ook de Randstedelijke kwaliteit in de regio te horen moet zijn.

Zo zijn er concerten met gitaristen uit het klassieke als jazz domein, naast wereldmuziek met stijlen als flamenco, fado, tango, fingerstyle en Braziliaanse muziek. De musici variëren van internationale grootmeesters tot aanstormend talent en van regionale musici tot studenten van het conservatorium.

De Gitaarsalon is ook de programmeur van 9 concerten in de zogenaamde 'Miniserie' in het Atrium van het Zuiderzeemuseum in de winterperiode van november tot en met maart.

Concertregistraties voor internet en televisie

Tot 2018 maakte Stichting De Gitaarsalon opnames van de meeste concerten voor uitzending op internet en televisie. Naast het eigen programma 'de Gitaarsalon' op Stingray Brava en DJAZZtv draaien er op YouTube en Vimeo op dit moment bijna 550 registraties van eigen concertopnames. Door zowel de verandering in de eigen organisatie als ook de verandering in medialand wordt voor deze invulling een nieuw plan ontwikkeld.

Gitaarfestival Enkhuizen

In samenwerking met het Zuiderzeemuseum en de Nico Nap Foundation organiseert Stichting De Gitaarsalon in juni haar jaarlijkse Gitaarfestival met concerten van internationale grootheden, regionale beroemdheden, gitaarleerlingen, studenten van conservatoria en workshops. In totaal nemen daar rond de 200 gitaristen aan deel die op verschillende locaties in het Binnen- en Buitenumuseum de verschillende akoestische gitaarstijlen ten gehore brengen, zoals wereldmuziek, tango, flamenco, klassiek, singer-songwriter, fingerstyle, jazz en blues.

Guitar Canon

In november 2021 hebben we afscheid genomen van onze zuster stichting Guitar Canon. Ingehaald door de tijd hebben we met een memorabel concert van de Tsjechische Grootmeester op de gitaar, Pavel Steidl, in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam dit slotakkoord samen mogen beleven. Als initiator van Stichting Guitar Canon heeft Stichting de Gitaarsalon de content van Guitar Canon een plaats op haar website gegeven zodat we ook in de toekomst kunnen blijven genieten van al die mooie concertopnames:

Educatie

Gezien de verandering in vraag vanuit de maatschappij, is de Gitaarsalon o.a. binnen MADhouse actief op zoek naar nieuwe vormen van les aanbod. Wij realiseren ons dat de leerling niet alleen meer genoeg neemt met een wekelijkse les, maar dat zij ook regelmatig willen optreden. Hierin kijken en leren we veel van de sport waar trainen, wedstrijden, toernooien, talenten teams en een gezondheidskeurmerk van de samenleving al lang zijn ingebed en daarmee de sport als min of meer noodzakelijk onderdeel van een mensenleven heeft gemaakt. Ook daar wil de Gitaarsalon innoveren. Niet achteroverleunen of verzuurd achteromkijken, maar aanpakken, accepteren dat de

samenleving verandert en we moeten zoeken, samen met onze partners, naar nieuwe mogelijkheden die veranderende tijden van ons vragen.

Zo zijn we nu i.s.m. Bart Fermie, de oprichter van Patempa, een muzikaleerlijn aan het ontwikkelen voor in eerste instantie het Primair Onderwijs.



*Gitaarlessen,
workshop en masterclass*

De Gitaarsalon biedt lessen voor de akoestische- en elektrische gitaar, zowel privé als in groepen. Daarnaast organiseert De Gitaarsalon workshops en masterclasses met internationale grootheden. De workshops zijn in principe voor iedereen. De masterclasses zijn meer gericht op specifieke niveaus.

Ambitie 2024-2025

- Met Tim als nieuwe programmeur vanaf januari 2024 streven we ook in het concertaanbod naar een verjonging en actualisering in de uitvoering. De huidige samenstelling van het bestuur lijkt daarmee compleet en toekomst waardig, met Jasper als media specialist, Tim als programmeur, Paul als ervaren adviseur in de financiële wereld en Pieter Nanne als nestor en bewaker van de doelstellingen.
- Fonds Podiumkunsten heeft ons SKIP contract verlengd met twee jaren. Evenals de Gemeente `Enkhuizen die ons onverminderd blijft steunen.
- Samen met de EGTA, die haar Ledendag heeft geïmplementeerd op ons Festival, wordt het 'Ronde Tafelgesprek' een vast onderdeel waar we actuele gitaardocent gerelateerde onderwerpen ter discussie stellen.
- Samen met de Basisscholen les vormen ontwikkelen waar o.a. muziek educatie en de gitaar in het bijzonder, een rol kunnen krijgen in het Curriculum. Muziek educatie waar de beleving voorop staat. Eerst de 'liefde' en dan 'het huis' of anders gezegd: 'wil je iemand een boot leren bouwen, neem hem/haar dan eerst mee uit zeilen'.
- Voorspeelochtenden, voorafgaand aan een concert
- Verschillende samenspeel verbanden en veel aandacht om de leerlingen een begeleidende taak op hun gitaar in de klas te geven.
- Voor de leerlingen een rol op het Gitaarfestival, op het podium of in de organisatie.



Het NJGO viert al vele jaren haar 'Gitaarweekend' in het weekend van het Gitaarfestival. Overnacht wordt op de Enkhuizer Zeevaartschool. (zie foto)